

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Протокол Малого педагогического совета  
Городского центра развития  
дополнительного образования  
№ 29 от 02.09. 2022 г.

Заведующий ГЦРДО

  
\_\_\_\_\_ М. К. Мавлюдова

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 2889-09 от 01.12. 2022 г.

И.о. генерального директора

\_\_\_\_\_ Е.Л. Якушева



**Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации  
«ДЕТСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ОДОД»**

**Количество часов по учебному плану: 72 часа**

**Разработчик** Мотошина Галина Константиновна, старший методист

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 264  
Кировского района Санкт-Петербурга

ОДОБРЕНА

Протокол Методического совета

№ 04 от 01.12. 2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Детское театральное творчество в ОДОД» разработана для реализации на курсах повышения квалификации специалистов дополнительного образования детей в Санкт-Петербургском городском Дворце творчества юных.

В современных условиях образовательная деятельность требует новых эффективных решений в ее организации и содержании. Возрастают требования к системе дополнительного образования. Дополнительное образование, реализуемое в отделениях дополнительного образования детей общеобразовательных учреждений (далее - ОДОД) ставит для школ новые цели и задачи, требует нового педагогического мышления и условий для реализации образовательной деятельности. Дополнительное образование детей, являясь составной частью общего образования, позволяет обучающимся реализовать устойчивую потребность в познании и творчестве, определиться профессионально и лично.

**Актуальность программы соответствует** государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества, ориентированному на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей (законных представителей) в сфере театра.

Программа ориентирована на расширение знаний и уточнение педагогических практик руководителей школьных театров и работников системы дополнительного образования детей в области театрального искусства, возрастной психологии и педагогики.

Содержание программы «Детское театральное творчество в ОДОД» направлено на формирование компетенций: организационно-деятельностной, проектировочной, творческой, коммуникативной, рефлексивной.

Отличительной особенностью программы является большое количество практических занятий, где слушатели получают знания и умения, которые смогут применить на практике – на занятиях с детьми в своих школьных театрах.

**Цель программы** – совершенствование имеющихся и получение новых компетенций педагогами и работниками системы дополнительного образования детей, необходимых для профессиональной деятельности в сфере театрального искусства.

### **Основные задачи программы:**

- формирование у слушателей понятия значимости театральной педагогики в контексте современного образования;
- формирование у слушателей модели интеграции театрально-игровой деятельности в образовательный процесс, разработки программ, проектов;
- расширение знаний слушателей в области театра и педагогики и возрастной психологии
- овладение слушателями практических приёмов работы с детьми и подростками по развитию зрительской культуры;
- содействие в определении самообразования слушателей, стимулирование к рефлексивной деятельности, связанной с результатами профессиональной деятельности;
- информационная поддержка слушателей в области фестивального, конкурсного театрального движения, а также в области профессиональной ориентации старших школьников на творческие специальности;
- совершенствование профессиональной компетентности, предъявляемой к педагогическим кадрам в современных условиях.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### ***Категория слушателей***

К освоению дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Детское театральное творчество в ОДОД» допускаются лица, работающие со школьниками в области театрального искусства и работники системы дополнительного образования, руководящие школьными театрами.

**Объем программы (трудоемкость обучения):** трудоемкость обучения по данной программе составляет 72 академических часа.

**Срок реализации программы:** 6 месяцев

**Форма обучения:** очная, без отрыва от работы.

### ***Кадровое обеспечение***

Занятия по программе ведут опытные специалисты образовательных организаций дополнительного образования детей Санкт-Петербурга.

### ***Формы проведения занятий***

Образовательная деятельность слушателей предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ:

- лекции с элементами обсуждения;
- семинары – практикумы;
- просмотр открытых уроков и лучших спектаклей театральных студий города
- самостоятельная работа с материалами занятий, интернет-источниками, педагогической литературой;
- итоговая аттестация в форме круглого стола.
- письменная работа по созданию сценария театрального урока/занятия или инсценировки прозаического или поэтического произведения, либо сценарий мероприятия

При проведении занятий используются элементы электронного обучения и дистанционных технологий.

Большая часть учебного времени в соответствии с учебным планом отведена на практические и выездные занятия

### ***Материально-техническое оснащение программы***

Лекционные и практические занятия проводятся в аудиториях, оснащенных мультимедийным оборудованием (проектор, компьютер, экран, выход в Интернет).

Слушатели курса обеспечиваются необходимыми информационно-справочными, дидактическими и диагностическими материалами.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

В ходе освоения данной программы слушатели приобретают теоретические знания и практические навыки, совокупное применение которых в профессиональной деятельности приведёт к совершенствованию их профессиональных компетенций.

### **Слушатели будут владеть знанием**

- значимости театральной педагогики в контексте современного образования;
- в области театра и педагогики и возрастной психологии
- основ сценографии, изготовления костюмов и грима (бытового и характерного)
- сроков, особенностей фестивального, конкурсного театрального движения в г. Санкт-Петербурге,
- области профессиональной ориентации старших школьников на творческие специальности;
- основ аналитического разбора текста всего художественного произведения и текста роли в частности;
- основ управления коллективом/творческой группой;

- алгоритмов образовательного проектирования.

**Слушатели будут уметь:**

- владеть практическими приёмами работы с детьми и подростками по развитию зрительской культуры;
- обучать детей и подросток основам актерского мастерства через упражнения тренингов, с последующими постановками учебного, школьного или фестивального спектаклей.
- обучать детей выразительной речи, выразительной пластике и действию на сцене;
- научить аналитическом разбору текста всего художественного произведения и текста роли в частности;
- познакомить учащихся с деятельностью театральных цехов, помогающих в постановке спектакля;

**Оценка планируемых результатов**

Формой итоговой аттестации в рамках программы повышения квалификации является устный зачет. Устный зачет проводится в форме представления выполненного практического задания – разработка урока/занятия, инсценировка прозаического произведения или сценарий праздника.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование разделов, дисциплин и тем	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	
1.1	Введение: школьная театральная педагогика в контексте современного образования.	<b>6</b>	1	2	Анкетирование
1.2	Детский театр – территория свободы. Создание открытой художественно-творческой среды в пространстве современного образования		3	-	
2.1	«Школьный театр как фактор развития гуманитарной культуры учащихся»	<b>6</b>	3	-	Разработки алгоритмов
2.2	«Модель интеграции театрально-игровой деятельности в образовательный процесс школы»		1	2	
3.1	Особенности работы над спектаклями малой формы с детьми младшего и среднего школьного возраста	<b>6</b>	1	1	Практические задания
3.2	Условия и педагогические принципы развития воображения и способностей к импровизации		-	4	
4.1	Основные принципы постановки прозы на сцене детского театра.		2	1	

	Сценарный план, инсценировка, вопросы композиции и построения сценического диалога.	<b>12</b>			Выполнение практических заданий
4.2	Стихотворный ритм и художественные приёмы как компоненты работы с поэтическим материалом		1	2	
4.3	«Приемы работы над совершенствованием сценической речи и актерского мастерства обучающихся»		1	3	
4.4	Словесное действие как способ существования на сцене		1	1	
5.1	«Психология личности и педагогика искусства: теория, методология, научные школы»	<b>6</b>	2	1	собеседование
5.2	«Театрально-педагогические практики социализации»		2	1	
6.1	«Психология зрительского восприятия. Развитие зрительской культуры: традиции и современные подходы»	<b>6</b>	2	1	Практические задания
6.2	«Методики обсуждения спектаклей с различными возрастными категориями детей»		-	3	
7	Профессиональная ориентация старших школьников. Творческие специальности. Творческие Вузы СПб.	<b>2</b>	2	-	Самостоятельная работа с видеоматериалом
8	Проблемы адаптации профессионального актёрского тренинга для подростковой аудитории Изучение природы перевоплощения	<b>4</b>	1	3	Выполнение практических заданий
9	Проектирование дополнительной общеразвивающей программы	<b>6</b>	4	2	Выполнение практических заданий
10.1	Организация и проведение массовых театральных мероприятий	<b>6</b>	-	3	Разработки алгоритмов
10.2	Образовательные возможности конкурсов и фестивалей, их роль в формировании успешного творческого коллектива		3	-	
11.1	Индивидуальные консультации по подготовке итоговой работы	<b>12</b>	6	-	Защита итоговых работ
11.2	Итоговая аттестация. Круглый стол		-	6	
	<b>ИТОГО часов:</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	